

BIBLIOTECA VÍCTOR ESPINÓS



CONOCE A BOB DYLAN

ÍNDICE

1. BOB DYLAN, EL MÚSICO QUE LEE.
2. UN LIBRO: *CRÓNICAS*.
3. LOS IMPRESCINDIBLES: ÁLBUMES.
4. EL MOMENTO CLAVE: “¡JUDAS!”.
5. *TEMPUS FUGIT*, TIEMPO DE DYLAN.
6. BOUND FOR GLORY, RAÍCES.
7. ANOTHER SIDE: SUS CONCIERTOS CLAVE.
8. LA BIBLIA Y OTRAS YERBAS.
9. THE BAND.
10. DYLAN EN LA BIBLIOTECA.
11. ENLACES.

BOB DYLAN, EL MÚSICO QUE LEE

Nacido Robert Allen Zimmerman (1941), pasó su juventud en su Minnesota natal absorto en escuchar la música que ponían en la radio y leyendo libros. En los sesenta decide llamarse a sí mismo Bob Dylan, no sé sabe a ciencia cierta en qué se inspiró, quizás en el poeta Dylan Thomas, y tan sólo en quince meses y tres elepés habrá provocado una de las mayores revoluciones en la historia de la música popular.

No es alto ni un sex-symbol. Apenas sonríe o concede entrevistas. Algunos insisten en que canta mal, que tiene una voz desagradable. Y sin embargo, en unos años, miles de recién nacidos en todo el mundo llevarán su nombre en su honor. Desde los Rolling Stones a los grupos de catequesis que guitarrearán los domingos en la iglesia, ya nada escapará a su influencia. De pronto, los Beatles se sentirán ridículos posando como jóvenes atolondrados. El rock dejará de balbucear “du-duá”, “oh yeah”, “I love you, baby” y se atreverá a expresar sentimientos complejos. Los intelectuales dejarán de volverle la espalda a esa música infantil e inmadura y comenzarán a prestarle atención.



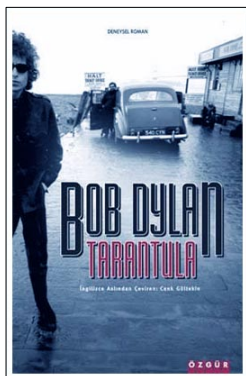
historia del rock. Dylan, lector compulsivo, se atreve con todo y, gracias a él, miles de jóvenes le pierden el respeto a la alta cultura y descubren que un buen libro de poesía o de narrativa puede ser tan intenso como una canción rock.

¿Cuál fue la pócima mágica que posibilitó semejante hazaña? Algo inaudito, extravagante, de una audacia temeraria en un joven roquero: leer. Shakespeare, Rimbaud, Kerouac, Dostoievsky, Whitman, Eliot, Blake, Brecht, Alicia en el país de las maravillas o la Biblia... se filtraron en sus canciones, elevándolas a un nivel nunca antes conocido en la



UN LIBRO: CRÓNICAS, VOLUMEN I

Las incursiones de Bob Dylan en la literatura narrativa han sido más bien desastrosas, basta recordar



su *Tarántula* (1966) donde ni sus más acérrimos seguidores pueden entender una prosa experimental. El propio cantante declararía con el tiempo que nunca fue su intención escribir este libro, salvo poesía, sino que más bien se dejó arrastrar por el momento.

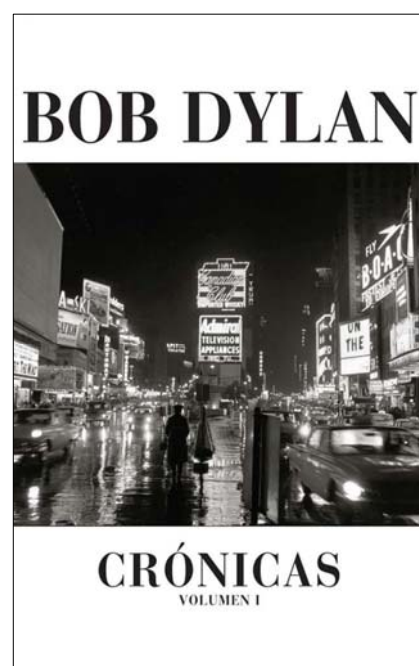
Sin embargo, en 2004 Bob publica la supuesta primera parte de sus memorias tituladas *Crónicas, volumen I*. Su éxito fue tal que pasó casi veinte semanas como el libro más vendido en Estados Unidos y fue finalista en los National Books Critics

Circle.

El escrito nos enseña los inicios musicales de Dylan y al mismo tiempo su pensamiento, su forma de reflexionar sobre las cosas, incluyendo los grandes temas trascendentales de la humanidad.

El músico inicia su leyenda -su propia vida inventada- con su llegada a Nueva York en 1961 contando apenas veinte años, no hay nada antes –Dylan cuenta unas veces que trabajaba en una orquesta ambulante, otras que sus padres le habían echado de casa, otras que provenía de un circo, etc...-, sólo futuro. Lo que existe es lo que marca sus pasos: la lectura de poesía, la admiración por la música que “dice algo”, un espíritu inconformista, unas dotes como compositor y narrador no vistas hasta entonces y aún tiempo después.

El trovador que provenía de la fría Minnesota nos dibuja Nueva York como la ciudad mágica donde aprendió a hacer su música y, al mismo tiempo, enseñó que se podía hacer algo nuevo. Los personajes variopintos, un Woody Guthrie



muriéndose pero lúcido, los garitos del Greenwich Village, las canciones protesta, el ambiente intelectual, la amistad, los primeros conciertos llenos de humo y las emociones extremas propias de un joven: amor, odio, envidia o esperanza, se abren paso caminando junto a Dylan en estas crónicas. Leyéndolas.



LOS IMPRESCINDIBLES

Una buena discoteca sobre Bob Dylan siempre debe contar con sus discos esenciales para comprender no sólo su evolución musical, sino comparar en su justa medida lo que se venía haciendo hasta el momento frente a la nueva manera de entender la música del cantante poeta de Duluth. Los primeros elepés le consolidaron como cantante folk del momento con apenas veinticinco años...



The Freewheelin' Bob Dylan (CDM ROC DYL)



The times the are a-changin' (CDM ROC DYL)

Desde 1965 Dylan se electrifica y para pasmo de sus seguidores más folks se convierte en un rockero de alcohol, música a tope y psicodelia, aunque sus letras son igual de profundas. Bob no había visto ninguna luz, simplemente tocaba Rock porque le gustaba...



Bringing It All Back Home (CDM ROC DYL)



Highway 61 Revisited (CDM ROC DYL)

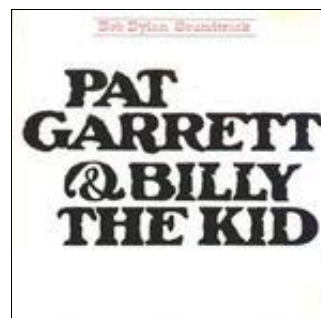


Blonde on blonde (CDM ROC DYL)

Tras un terrible accidente de moto en 1966 el artista se recluye en sí mismo, explorando nuevos géneros como el country, atreviéndose a intervenir en el *western* de Sam Peckinpah "Pat Garrett y Billy el Niño"...



Nashville Skyline (CDM ROC DYL)



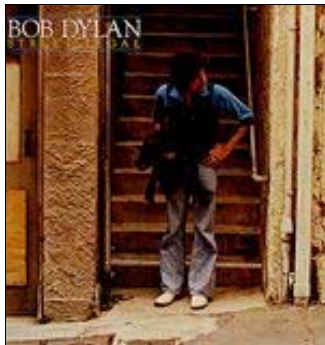
Pat Garrett & Billy the Kid (CDM CIN PAT)

Desde mediados de los Setenta retoma su música con el mejor disco, a entender de los expertos...

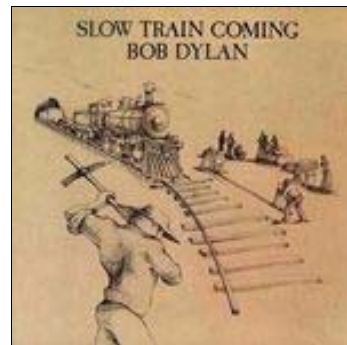


Blood on the tracks (CDM ROC DYL)

Pero pronto se ve atrapado por el deseo de hacer algo más espiritual, composiciones llenas de alusiones religiosas y esotéricas, muchas veces no muy entendidas...

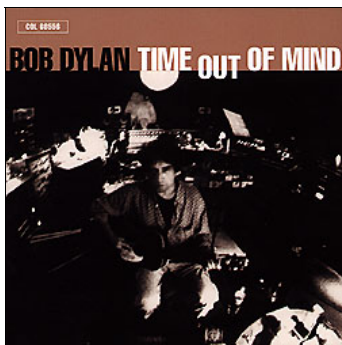


Street Legal (CDM ROC DYL)



Slow Train Coming (CDM ROC DYL)

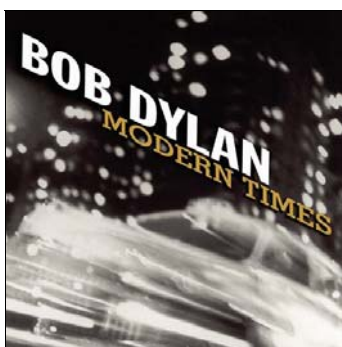
Tras los Ochenta con discos muy criticados y una interminable gira de conciertos (a Dylan le gusta tocar en directo versionando sus propias canciones a su gusto y de forma inimitable) los Noventa y la llegada del siglo XXI ven al viejo músico recuperar su más alto nivel...



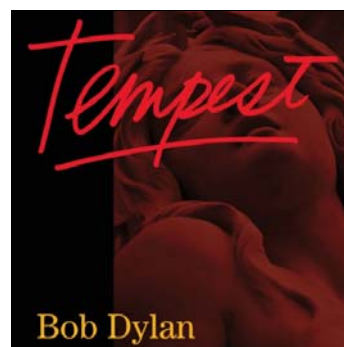
Time out of mind (CDM ROC DYL)



Love and Theft (CDM ROC DYL)



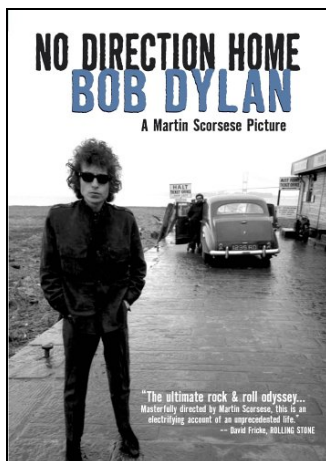
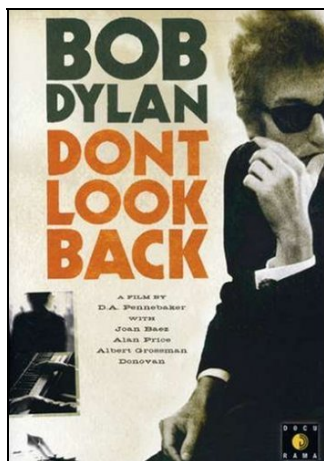
Modern Times (CDM ROC DYL)



Tempest (CDM ROC DYL)

EL MOMENTO CLAVE: “¡JUDAS!”

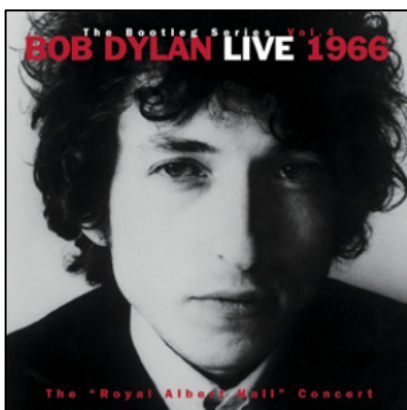
En mayo de 1966 Bob Dylan, acompañado por The Band, sale de gira por Gran Bretaña, la cuna de los Beatles, ofreciendo una serie de conciertos mitad acústicos y mitad eléctricos. Los hoteles donde se aloja parecen extrañas ermitas donde fanáticos del artista hacen cola para siquiera verle; Dylan asustado por la expectación que ha levantado y la mayor parte del tiempo “colocado”, rehúsa entrevistas y a los fans que se agolpan. Las películas documentales sobre Dylan *Don't look back* (dir. D.A.Pennebaker) y *No direction home* (dir. Scorsese) retratan este ambiente, donde incluso los componentes de Beatles pugnan por hablar con el nuevo genio del rock.



Tras actuar en Londres, Dublín, Belfast, Bristol o Birmingham toca el turno de hacerlo en el Free Trade Hall de Manchester el día 17. La primera parte es acústica, con reminiscencias del primer Dylan, pero en la segunda decide coger su guitarra eléctrica y The Band acompaña con canciones memorables como *Just like Tom*

Thumb's Blues, *I don't believe you* o la mítica *Like a rolling Stone*, empiezan los abucheos de los puristas del folk, las protestas y el grito de un fan desencantado que llama “Judas” a Dylan. Sin inmutarse éste le responde: “No te creo”. Es ya el verdadero Dylan, ahora sí mesías del Rock.

Esta actuación pasaría a ser una de las grabaciones piratas (*Bootleg*) más anheladas por los incondicionales de Dylan. En 1985 aparece el disco oficial como *Bob Dylan Live 1966*,



The Royal Albert Hall Concert, lugar donde se creía había ocurrido el incidente.



TEMPUS FUGIT, TIEMPO DE DYLAN

Dylan es considerado el símbolo más genuino del rock norteamericano y un icono de la llamada “contracultura”... en contra de la opinión del propio cantante, que se considera a sí mismo como un simple trovador y que el resto son “chorradas”. Lo cierto es que fue uno de los estandartes en la



reivindicación de los derechos civiles o la paz en Vietnam con sus canciones *Blowin' in the Wind* y *The Times They Are A-Changin'*.

De manera paulatina un Dylan maduro se apartará de lo que algunos consideraban posición de cabecilla de la canción protesta y se centrará únicamente en una extensa obra musical sin ningún tipo de limitaciones. La historia de Dylan va pareja a la de EE.UU. Aún más: es parte de ella. Con casi medio siglo

en los altares del Rock ha visto de todo: la lucha por los derechos de los afroamericanos, el contraste interno del país (JFK, New York *versus* centro, Vietnam, etc...), o las rebeldías “sin causa” tipo *al este del Edén*, del *Gran Gatsby* o un *tranvía llamado deseo*. Las inquietudes de nuestro tiempo también llegan a Dylan: participa con una adaptación de la canción *A Hard Rain* en la Expo de Zaragoza de 2008 para concienciar sobre la preservación del agua.



Ganador del Príncipe de Asturias de Las Letras –aunque no fue a recoger el galardón- y últimamente de la Medalla Presidencial de la Libertad (2012), por cierto con cara de muy pocos amigos. En



definitiva, a Bob se le sigue rindiendo tributo.

Últimamente, cuando no está grabando algún elepé o de gira, Dylan dirige un programa musical (*Theme Time Radio Hour*) en SiriusXM Radio donde selecciona y nos descubre los temas de la música americana que más le gustan. También pinta y con notable éxito.

El cantante no deja de sorprendernos, igual es detenido por la policía por “deambular sin rumbo” en Nueva Jersey (2009) que se pone a cantar temas navideños con motivos altruistas. Las pocas entrevistas que concede están igualmente marcadas por la ironía y cierto enfado: “esos malvados cabrones merecen pudrirse en el infierno”, dirá sobre los críticos musicales para la revista *Rolling Stone*.



BOUND FOR GLORY, RAÍCES

Escuchar el cantautor folk Woody Guthrie (1912-1967) y decidirse a imitarle fue todo uno para Dylan.

Cuando harto huye de Minnesota a Nueva York en 1961 lo hace para encontrar su sitio, pero ese sitio



de momento es ser igual a Woody, al que conocería personalmente y al que visitaría en su casa cuando la leyenda folk ya estaba gravemente enfermo. Guthrie cantó para la gente del pueblo, para los necesitados y escribió un libro *Bound for Glory*, una novela autobiográfica donde retrata la

lucha por la vida en los Estados Unidos más pobres de la Depresión. Dylan le dedicó su *Song to Woody*, en sus primeras fotos trata de parecerse a su ídolo, ha encontrado su propio rumbo a la gloria de la mano de Woody.



Pero Dylan era más que la canción folk o la protesta social. Se empapa de todos

los tópicos y tendencias en los Estados Unidos, un crisol de culturas parecen hacerse realidad en el



cantante. Músicas blancas, negras, mestizas confluyen en la prodigiosa hormigonera de sus composiciones. Del blues al country pasando por el gospel, el rock'n'roll, la canción protesta, el folk, el jazz o los himnos religiosos, Dylan recoge los hilos de la tradición para trenzar un tejido inédito. Pero quizás sea el blues, más que ninguna

otra, la música que vertebra todas las demás.

Como en el título de uno de sus discos, el cantante

de Minnesota regresa una y otra vez a la carretera 61, la ruta de los clásicos del blues, de Robert Johnson, Memphis Slim, Sonny Boy Williamsom y tantos otros... son algunos de los ingredientes musicales de la cocina del cantante.



Otra de las influencias en Bob, sobre todo a finales de los Sesenta y en la década siguiente, fue Johnny Cash ("por supuesto yo sabía de él antes de que él hubiera oído hablar de mí" declaró como homenaje Dylan en la muerte de Cash en 2003). Una auténtica leyenda del rockabilly, el góspel o el country, con su inconfundible voz profunda, tocarían juntos en varias ocasiones.

ANOTHER SIDE: LOS CONCIERTOS CLAVE

En enero de 1961 Dylan interpreta un par de canciones en el Café Wha? del Greenwich Village (Nueva York). Es su primera actuación como cantante folk. Pronto, ese mismo año, graba sus primeros



discos con el sello Columbia. Desde entonces existen conciertos de Dylan que marcan claramente su trayectoria; todas las actuaciones del músico son diferentes porque le gusta variar repertorio y estilo.

Su primera actuación apareciendo como Bob Dylan en un cartel fue en 1962, telonero de John Lee Hooker. En el verano de 1963 actúa en el programa de Ed Sullivan, que intentó sin éxito

que Bob cambiase alguna de sus letras.

En el mítico Festival Folk de Newport de aquel año se consolida la imagen de un Bob Dylan cantante protesta, reconocido por autores como Pete Seeger o Lee Chandler. Dos años después es abucheado en este mismo festival cuando aparece con su guitarra eléctrica, sus compañeros quedan atónicos y alguno trata de desenchufarle y hasta agredirle.



El primer concierto comercial de masas de Dylan será en agosto de 1965 en el Forest Hills Stadium (Nueva York), donde la acogida a sus canciones eléctricas será más favorable que en Newport.



La gira de 1966 por las Islas Británicas es clave para comprender la evolución musical de Dylan. Asustado ante la expectación que levantaba, enfrentado a la prensa que especulaba sobre su más que evidente consumo de drogas y objeto de los abucheos de los puristas del folk cuando en sus conciertos empezaba a sonar rock eléctrico.

En 1969, tras años de ausencia debido a un accidente de moto del que poco se sabe, toca en la Isla de Wight y actúa junto a Johnny Cash en su programa de televisión.

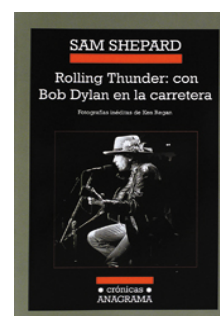
En agosto de 1971 se une al concierto por Bangladesh de George Harrison y en 1975-1976 junto a varios músicos y poetas recala en la Rolling Stone Revue de la que Sam Shepard dejaría un interesante recuerdo en su libro *Rolling Thunder: con Bob Dylan en la carretera*.

En 1978, tras su divorcio de Sara, inicia una gira que la mantendrá ocupado todo el



año con una gran carga dramática en sus canciones.

En 1985 tocará con los Rolling Stones y en 1993 en la toma de posesión de Bill Clinton como presidente de Estados Unidos. Dos años después graba su primer *Unplugged* para la MTV donde en ningún momento se quitará las gafas de sol.



LA BIBLIA Y OTRAS YERBAS

La Biblia está omnipresente en la obra de Dylan. Casi no hay tema que no contenga alguna alusión, no siempre respetuosa, al Antiguo o Nuevo Testamento. Su afición por los libros proféticos (Ezequiel, Isaías) se trasluce en multitud de citas, paráfrasis y recreaciones en sus canciones, y ha terminado por



dotarle de cierta aura de profeta de la que el cantante siempre ha renegado. Tras su accidente de moto en 1966 se recluyó en su casa junto a su familia y pasó gran parte del tiempo leyendo la Biblia.

Son conocidas también sus sucesivas y efímeras conversiones a esta iglesia o a la otra. Tal parece como si Dylan hubiera actuado con las creencias

(ya sean el cristianismo evangélico, el judaísmo o el catolicismo) como hizo con los libros, las películas y las músicas: pasando de una a otra sin detenerse, devorándolas rápidamente, para luego extraer de cada una lo que le interesa. El resultado, lo único que nos importa a sus oyentes, es siempre el mismo: un puñado de buenas canciones cargado con toda la fuerza apocalíptica del viejo lenguaje bíblico:



“El Levítico y el Deuteronomio

La ley de la selva y del mar

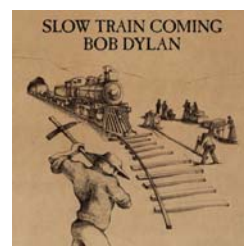
Son mis únicos maestros...”

(Jokerman)



Su trilogía “cristiana” se impone en **Slow Train Coming**, **Saved** y **Shot of Love**. Grabados entre 1979 y 1981, considerados muchas veces álbumes menores.

En 1997 lo que parecía inimaginable sucedió: Bob escenifica su conversión a la fe católica con un concierto en Bolonia delante del papa y miles de jóvenes congregados.



Su

Knocking on Heaven's Door ante Juan Pablo II pudiera ser una imagen de cualquier película de los Hermanos Marx. El entonces cardenal Ratzinger fue muy crítico con dicho concierto. En las canciones del maestro también podemos escuchar alusiones al tarot, las ciencias ocultas o escritos esotéricos del tipo *Las enseñanzas de don Juan* del supuesto antropólogo y escritor Juan Castaneda. Una especie de manual de aprendizaje de brujo yaqui al que Dylan hará referencia en alguna ocasión.



THE BAND

Hablar de Bob Dylan también requiere hacer un homenaje a la banda que le acompañó en muchos de



sus conciertos y que demostró estar a la altura del cantante. Compuesta por Rick Danko, Garth Hudson, Richard Manuel, Robbie Robertson y Levon Helm, inició su andadura como The Hawks en 1958. Tras verlos en directo, en las giras de Dylan por todo el mundo en 1965-1966 se los llevará para que le

complementen en su rock eléctrico. Desde entonces durante más de una década colaborarán asiduamente.

En Manchester, en el mítico concierto conocido como “The Royal Albert Hall”, ante los abucheos del público, Dylan se giró al grupo y ordenó: «*Play fucking loud!*» (“¡Tocad jodidamente alto!”), una comunión en el escenario que duraría años se iniciaba. En 1968 cambian el nombre definitivamente a



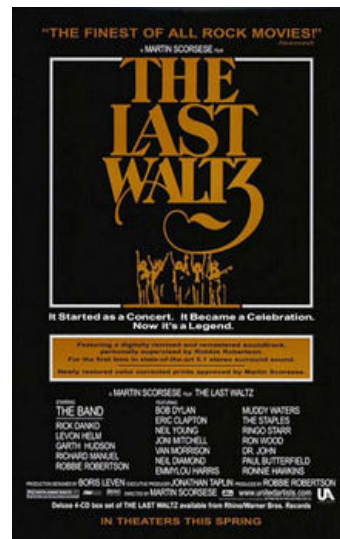
The Band, sacó además un álbum memorable: *Music from Big Pink*, con algunas canciones coescritas



con Dylan.

En la casa de Bob en Woodstock se recluirán muchas veces para tocar, algunas de estas veladas serán las de los codiciados discos piratas (*bootleg tapes*) que los acérrimos del cantante tratarán de conseguir a toda costa.

El disco *The Basement Tapes* (1975) es más un álbum montado y tocado por The band que por el propio Bob Dylan. Un año después deciden separarse y para ello hacen un último concierto con muchos artistas invitados –donde por supuesto no faltaría Bob- inmortalizado en *The Last waltz* de Martin Scorsese.



The Band siempre fue fiel a su música country rock y Rhythm and blues, desconfiando incluso de que

Bob Dylan quisiese de ellos que tocasen música folk, algo que no les gustaba en absoluto. No fue así y se puede decir que The Band afianzó a Dylan en el rock eléctrico, característica que la historia de la música les agradecerá para siempre.

A pesar de una vuelta a la carretera musical en 1983 y varias aventuras en solitario de sus componentes, The Band ya no tendría el éxito de antaño, finalmente tras trece elepés deciden dejar definitivamente la música en 1999.

DYLAN EN LA BIBLIOTECA

Pero todo ¡tampoco va a ser música! Bob Dylan es autor de dos libros de desigual fortuna: en los años sesenta una novela llamada *Tarántula* de difícil lectura, quizás para los más fans. Posteriormente en 2004 saldría la autobiográfica *Crónicas*, que fue el libro número uno en ventas nada más salir al mercado.

Las opiniones del cantante y algunos retazos biográficos también aparecen en *Dylan sobre Dylan*, que contiene más de treinta entrevistas. En todos estos libros Dylan narra la pasión que sentía por la lectura y apunta a algunos de sus autores favoritos. ¿Dónde leyó muchos de estos libros? Pues según confiesa en sus *Crónicas* fundamentalmente en tres lugares: **las bibliotecas de sus amigos y las Bibliotecas Públicas Municipales de New York y Minneapolis.**



LIBROS

- Bob Dylan / Jesús Ordovás. -- [6ª ed.]. -- Madrid : Júcar, 1988. **785 DYL**
- Bob Dylan / Luís Martín. -- Madrid : Cátedra, D. L.1995. **785 DYL**
- Bob Dylan : 2 / Mariano Antolín Rato ; traducción de las canciones de Miguel Pizarro, Martín Lendinez, Argyslas Courage y el autor. -- [3ª ed.]. -- Madrid : Júcar, 1983. -- 248 p., [16]p. de lam. **T 1920**
- Bob Dylan : 3 "Alias Bob Dylan" y muchas cosas más : Bob Dylan revisado : 1975-1982 / Danny Faux. -- [2ª ed.]. -- Madrid : Júcar, 1988. **T 1921**
- Bob Dylan : a portrait of the artist's early years / by Daniel Kramer. -- London : Plexus, 1991. **7.04:78 KRA**
- Bob Dylan : años de juventud / Paul Williams ; traducción de Joan Sardá. -- Teià (Barcelona) : Ma Non Troppo, D.L. 2004. **785 DYL**
- Bob Dylan : años de madurez / Paul Williams ; traducción de Paul Silles McLaney. -- Teià (Barcelona) : Ma Non Troppo, D.L. 2005. **785 DYL**
- Bob Dylan : el álbum, 1956-1966 / compilado por Robert Santelli ; [traducción, Carlos Abreu]. -- Barcelona : Global rhythm, cop. 2005. **T 2903**
- Bob Dylan : la biografía / Howard Sounes ; traducción de Marta Arguilé. -- Barcelona : Mondadori, [2002]. **785 DYL**

- Bob Dylan : se busca / John Bauldie ; traducción de Alberto Manzano e Ivan Giesen. -- Madrid : Celeste, D.L. 1994. **785 DYL**
- Bob Dylan : una introducción / Darío Vico.-- Valencia : La Máscara, [2000]. **785 DYL**
- Bob Dylan: años de luces y sombras / Paul Williams ; traducción de Eduardo Hojman. -- Teià (Barcelona) : Robinbook, D.L. 2005. **785 DYL**
- Canciones. 1 / Bob Dylan ; [traducción Carlos Álvarez]. -- 6ª ed.. -- Madrid : Fundamentos, 2003. **784 DYL**
- Canciones. 2 / Bob Dylan ; [traducción Carlos Álvarez]. -- [5ª ed.]. -- Madrid : Fundamentos, 2003. **784 DYL**
- Crónicas. I / Bob Dylan ; traducción Miguel Izquierdo. -- 1ª ed. en Global Rhythm Press. -- Barcelona : Global Rhythm Press, 2005. **B DYL**
- Dylan : historias, canciones y poesía. -- Barcelona : Libros Cúpula : Timun Mas, 2009. **785 DYL**
- Dylan sobre Dylan: 31 entrevistas memorables / edición a cargo de Jonathan Cott ; traducción de Miquel Izquierdo. -- Barcelona : Global Rhythm, [2008]. **785 DYL**
- Greatest hits. Volume 3: ; Unplugged / Bob Dylan ; traducción de Alberto Manzano. -- Madrid : Celeste, [1995]. **785 DYL**
- Rolling Thunder : con Bob Dylan en la carretera / Sam Seppard ; traducción de Fernando González Corugedo ; fotografías inéditas de Ken Regan. -- Barcelona : Anagrama, 2006. **785 DYL**
- The 30th anniversary concert celebration / Bob Dylan ; traducción de Alberto Manzano. -- 2ª ed. -- Madrid : Celeste, 1993. **784 DYL**
- The Bob Dylan encyclopedia / Michael Gray. -- New York : Continuum, 2006. **78 DYL**

MÚSICA

- Blonde on blonde / Bob Dylan [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Sony Music Entertainment, cop. 2003. -- 1 disco (CD-DA) **CDM CAN DYL**
- Blood on the tracks / Bob Dylan [Grabación sonora]. -- [Estados Unidos] : Sony Music Entertainment, cop. 2003. -- 1 disco (CD-DA) (ca. 52 min.). **CDM CAN DYL**
- Greatest hits / Bob Dylan [Grabación sonora]. -- Madrid : Sony Music, D.L. 1996. **CDM CAN DYL**
- Highway 61 revisited / Bob Dylan [Grabación sonora]. -- [United States] : Sony Music Entertainment, cop. 2003. -- 1 disco (CD-DA) **CDM CAN DYL**
- Love and theft / Bob Dylan [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Columbia, p. 2001. -- 1 disco compacto + 1 folleto ([12] p.) **CDM CAN DYL**
- Modern times / Bob Dylan [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Sony BMG Music Entertainment, cop. 2006. -- 1 disco (CD-DA) **CDM CAN DYL**
- Pat Garrett & Billy the kid / Bob Dylan [Grabación sonora]. -- [United States] : Sony Music Entertainment, p. 1973. -- 1 disco (CD-DA) **CDM CIN DYL**

- Rolling thunder and the gospel years: Bob Dylan 1975-1981 : the soundtrack from the totally unauthorized documentary / produced by Joel Gilbert [Grabación sonora]. -- [EE.UU] : Highway 61 Entertainment, cop.2006. **CDM JAZ ROL**
- The essential Bob Dylan / [all songs words and music by Bob Dylan] [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Sony Music Entertainment, cop. 2001. -- 2 discos (CD-DA). **CDM CAN DYL**
- The freewheelin' / Bob Dylan [Grabación sonora]. -- [S.l.] : Columbia, cop. 2003. -- 1 disco (CD-DA) (50 min.) **CDM CAN DYL**
- The times they are a changin' / Bob Dylan [Grabación sonora]. -- Madrid : CBS Sony, D.L. 1996. **CDM CAN DYL**
- The Traveling Wilburys Collection [Grabación sonora] . -- [S.l.] : Wilbury, p. 2007, 2 discos (CD-DA) ; 12 cm + 1 videodisco (DVD) + 1 folleto ([16] p.). **CDM ROC TRA**

PELÍCULAS

- 1966 World Tour: [The home movies]: Through the camera of Bob Dylan's drummer Mickey Jones / directed and produced by Joel Gilbert y Mickey Jones; Mickey Jones, photographer. -- [EE.UU] : A Highway 61 Entertainment, cop. 2006. -- 1 videodisco (DVD)(95 min.). **VID-M ROC MIL**
- Bob Dylan: world tours 1966-1974: through the camera of Barry Feinstein / directed and produced by Joel Gilbert. -- [EE.UU] : Highway 61 Entertainment, cop. 2004. -- 1 videodisco (DVD)(120 min.). **VID-M ROC BOB**
- Bob Dylan 1975 - 1981 : Rolling Thunder and the Gospel Years : a totally unauthorized documentary / directed & produced by Joel Gilbert [Video]. -- [England] : MVD : Highway Entertainment : Wienerworld, cop. 2006. -- 1 videodisco (DVD)(ca. 240 min.). **VID-M ROC BOB**
- Las huellas de Dylan / un film de Fernando Merino ; productores, Daniel Gallejones, Jesús Díaz y Fernando Merinero ; fotografía y cámara, Fernando Merinero ; canciones de Bob Dylan ; montaje, Fernando Merinero e Iván Aledo [Video]. -- Madrid : Divisa Home Video, D.L. 2007. -- 1 DVD (85 min.). **VID-M ROC HUE**
- No direction home Bob Dylan / un film de Martin Scorsese ; produced by Jeff Rosen ... [et al.] [Video]. -- Madrid : distribuida por Paramount Home Entertainment (Spain), D.L. 2005. -- 2 videodiscos (DVD)(ca. 113 min.). **VID-M CIN NOD**
- Pat Garrett and Billy the Kid. Políglota Pat Garrett y Billy The Kid / [dirigida por Sam Peckinpah ; produced by Gordon Carroll; written by Rudolph Wurlitzer; music by Bob Dylan [Video]. **VID AVE PAT**
- I'm not there. Español-Inglés I'm Not There [Video] / una película de Todd Haynes. -- Madrid : distribuida por Savor Ediciones, D.L. 2011. -- 1 videodisco (DVD)(ca. 135 min.) **VID DRA IMN**
- Bob Dylan dont look back / a film by D.A. Pennebaker [Video]. -- [S.l.] : Sony BMG Music Entertainment, cop. 1967. -- 2 videodiscos (DVD) (ca 152 min.) **VID-M CAN DYL**

PARTITURAS

- Blood on the tracks / Bob Dylan [Música impresa]. -- New York : Ram's Horn Music, cop. 1975. -- 1 partitura ([43]p.) **MP 709 (1)**
- The BEST of Joe Cocker [Música impresa] . -- Woodford Green, Essex : IMP, 1993
1 partitura abreviada (55 p.) ; 31 cm. **Contiene: Girl from the North country / Bob Dylan. MP-G ROC BES.**
- Pilgrim / Eric Clapton, [Simon Climie] ; music transcriptions by Pete Billmann and Jeff Perrin [Música impresa] . -- London : Music Sales, cop. 1992. **Contiene: Born in time / Bob Dylan. MP-G ROC CLA**
- Guns N'Roses complete. Volume 1 (A-L) [Música impresa] . -- Guitar, vocal with tablature . -- Essex : International Music Publications, cop. 1997. **Contiene: Knockin' on heaven's door / Bob Dylan. MP-G ROC GUN**
- Hits of Peter, Paul and Mary : made easy for piano / arranged by Jean Reynolds Davis [Música impresa] . -- New York : Warner Bros Music, cop.1965. **Contiene: Blowin in the wind / Bob Dylan. MP 2480 (11).**
- Traveling Wilburys. vol. 1 [Música impresa] . -- Miami : CCP / Belwin, cop. 1989
1 partitura (51 p.). **MP-G ROC TRA.**
- Traveling Wilburys. volume 3 [Música impresa] . -- Piano/vocal/chords . -- Miami : CCP / Belwin, cop. 1991, 1 partitura (53 p.). **MP-G ROC TRA.**



ENLACES

La presencia de Dylan en Internet es riquísima, basta con teclear en cualquier buscador “Bob Dylan” para que nos aparezcan decenas de miles de entrada, desde sitios oficiales, pasando por traducciones de letras, estudios, monográficos o noticias sobre el cantante de Duluth. Aquí os ofrecemos una pequeña selección de las más importantes:



- WWW.BOBDYLAN.COM

Página oficial de Dylan donde se pueden escuchar gratis algunos de sus temas así como ver videos. Detallada discografía con letras, fotos o la posibilidad de suscribirse a todas las noticias que aparezcan sobre Bob, como sus conciertos, son algunas de sus ventajas.

- WWW.YOUTUBE.COM/USER/BOBDYLANVEVO?FEATURE=WATCH

Canal oficial de Bob Dylan en Youtube con algunos videos, clips de conciertos o actuaciones en directo y en general reproducciones que publicitan su obra.

- WWW.BJORNER.COM/BOB.HTM

Página donde se recopilan las partes de cada sesión de grabación de Bob Dylan desde 1960 al 2011. Listado de canciones que interpretó en los conciertos de sus giras, entrevistas, letras, poemas y un sinnúmero de información más para los fanáticos del cantante.

- WWW.HOWARTH-GALLERY.CO.UK/BOB-DYLAN/

Entre 1989 y 1992 Dylan pintó unos cuadros que bautizó como *The drawn blank series*, posteriormente desarrolló esta afición por la pintura con más obras que han sido expuestas en galerías de Estados Unidos y Europa. Esta es la página oficial donde si te animas podrás comprar alguna de las reproducciones.

- WWW.BOBLINKS.COM

¿Quieres saber qué canción concreta tocó Dylan en algún concierto que te interese? Este es tu sitio, una página dedicada a recopilar las canciones que interpreta en directo en sus actuaciones.

- WWW.XMRADIO.COM/BOBDYLAN

Espacio del programa de radio que dirige Dylan (*Theme Time Radio Hour*) en donde pone las canciones que más le gustan, lee poemas, reflexiones y especialmente homenajea a la música norteamericana del pasado. El programa es de pago.

- WWW.EXPECTINGRAIN.COM

Otra página con información variada sobre Bob Dylan, destaca un atlas ordenado alfabéticamente donde aparecen lugares relacionados con el cantante, tanto por estar relacionados con su vida como porque tocó allí alguna vez.

- [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BOB_DYLAN](http://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BOB_DYLAN)

Entrada de Bob Dylan en Wikipedia que permite conocer lo esencial del cantante, su vida y obra, escuchar algunas canciones y acceder a otros enlaces relacionados e interesantes.

- WWW.MYSPACE.COM/BOBDYLAN

Zona de Dylan en esta red social donde hay canciones, videos, enlaces a otras webs, fotos e información diversa sobre los conciertos.

- WWW.FACEBOOK.COM/BOBDYLAN

El viejo maestro no es ajeno al fenómeno de las redes sociales en Internet y también tiene su espacio en Facebook con más de cuatro millones de seguidores. En este espacio aparecen fotos, charlas de sus seguidores e información diversa.

- WWW.GODDYLAN.COM

Página en castellano con información sobre Bob Dylan. Permite leer las letras de sus discos hasta 2004 tanto en inglés como en castellano, conocer lo que se ha dicho sobre él, obtener fondos de escritorio y leer algunos poemas.

